




共同備課紀錄表

授課教師	莊佳琴	任教科目	廣告設計科
課程名稱	藝術生活	會談地點	教師辦公室 B
會談日期	115年3月4日 時間： 12:00至13:00		
公開觀課日期	115年3月17日時間： 14:10至15:00		
出席教師簽名：			
			
內容概要			
<p>教學理念</p> <p>本堂課的教學理念核心為「美感素養與右腦創造力開發」，並深耕 108 課綱核心素養：</p> <p>自主行動 (Self-Management)：</p> <p>以「畫畫畢卡索」為主題，引導學生打破自我設限與視覺慣性。透過非慣用手繪製，讓學生在面對「不確定性」的挑戰中，啟動由內而外的學習力，培養解決問題的韌性。</p> <p>溝通互動 (Communication & Interaction)：</p> <p>將線條視為一種「跨越語言的溝通符號」。學生需透過細微觀察同儕（應物象形），將眼中的形象轉換為手上的線條，建立視覺與情感的聯繫。</p> <p>社會參與 (Social Participation)：</p> <p>引導學生感知多元文化與國際的人類「共感覺」(Synesthesia)，透過作品展示與觀摩，建立尊重多元觀點的藝術涵養與包容心。</p> <p>課程內容分析</p> <p>1. 單元教學目標</p> <p>線的構成之畫畫畢卡索。</p> <p>教學目標包括：</p> <p>認識線的特性與構成原理，培養觀察與操作能力，並能實際應用線條創造視覺效果和表達情感。以線條符號的運用試圖進行溝通表達，培養手部操作的穩定性激發右腦創造的藝術涵養與美感素養，操作時的互動能促進學生的人際關係與團隊合作，以畢卡索畫畫命名其單元操作，使其能感知多元文化與國際的人類共感覺理解之相通性質。</p> <p>2. 單元教學重點</p> <p>重點包含：</p> <p>透過實作，發展手部控制能力，並將線條作為記錄生活、表達想法的工具。了解線條</p>			

的長度、寬度、方向、疏密等特性，並學習如何運用不同線條（如直線、曲線、折線）來構成立體感、空間感或律動感。

3. 教學策略或學習活動設計

先引起教學動機，使用非慣用手畫身邊熟悉的同學，激發同學學習動力。並以腦科學學習法培養創造力。

讓學生能啟動由內而外的學習力之外，過程中亦能在同儕中溝通互動。透過實作，發展手部控制能力，並將線條作為表達想法的工具。了解線條特性，並學習如何運用線條來構成轉換眼睛看到的成為手上畫出來的畫面感。

最後再請完成畫面的學生將其作品展示於黑板供其欣賞，亦完成一次小型的展覽。

4. 教學難點及學生可能遇到的問題或困難

開始是困難的。學生須突破自我設限，打開心房邀請他人作為應物象形的對象。

5. 針對教學難點提出的建議

以分組進行安排對象範圍，再令其選擇對象以開啟篇章，一旦啟動就不再困難可依序循序漸進。

6. 有助益之教學策略

將教學素養融入課程，學生於無形中潛移默化，學習到課程目標及重點。老師的「示範」或學生的「演練」以及學生的作品展示，都是提供觀摩及被觀摩的機會，建構學生觀察再觀察的能力。

7. 學習成效指標

本課程對應之核心素養與學習成效：

1. **專業知識 (A2 系統思考與解決問題)**：深入認識線的物理特性（長寬、方向、疏密）與構成原理，並能將抽象理論應用於創造視覺律動感。
2. **關鍵能力 (B1 符號運用與溝通表達)**：具備將觀察到的具象特徵轉化為抽象線條符號的能力，精進手部穩定性與造型轉化力。
3. **素養與態度 (C3 多元文化與國際理解)**：透過畢卡索單元，理解不同時空背景下的藝術表現，並在分組觀察中培養良好的人際溝通與操作時的互動能促進學生的團隊合作精神。

8. 數位工具與科技教學

利用行動載具輔助學生探索線條後將成品上傳至雲端 Classroom。

9. 多元評量

課堂投入20%，參與氣氛、是否能專注聆聽並尊重同儕。

實作表現50%，觀察轉化的精確度、線條運用的創意性、手部控制力。

反思分享30%，口語表達展示作品、能否上台分享繪製的心路歷程。

註：1. 討論項目可自行調整及增加。

2. 本表不敷使用，可自行複製。



教師公開觀課 簽到表

授課教師	莊佳琴	任教科目	廣告設計科
課程名稱	藝術生活	授課班級	電機二
授課地點	選修教室 B201	日期	115年3月17日時間： 14:10至15:00
出席教師簽名			
莊佳琴			
出席人員簽名			
實際出席人數			

國立玉井高級工商職業學校 公開觀課觀察紀錄表

授課教師：莊佳琴 任教科目：廣告設計科 課程名稱：藝術生活

授課班級：電機二 觀課日期：115年3月17日時間：14:10至15:00

觀課者：邱之儀

面向	觀課項目	紀錄內容(請以文字簡要描述)	
全班學習氣氛	1. 是否有安心的學習環境?	有安心的學習環境 有熱衷的學習環境 大部分有專注學習	
	2. 是否有熱衷的學習環境?		
	3. 是否有聆聽學習的環境?		
	4. 全班是否有專注學習?		
學生學習歷程	協同學習	1. 學生是否相互關注和聆聽?	學生相互關注和聆聽 學生互相協助討論和對話 老師會關照特殊需求學生
		2. 學生是否互相協助討論和對話?	
		3. 老師是否關照特殊需求學生?	
	個人學習	1. 學習專注	學生投入學習參與 有自主學習的表現
		2. 學生是否學習投入參與?	
		3. 自主學習的表現	
		4. 學生主動尋求協助	
	行動學習	1. 學生是否能增加學習動機?	學生能增加學習動機 學生能由被動學習轉變為主動學習
		2. 行動載具能幫助達成教學目標?	
		3. 學生能由被動學習轉變為主動學習?	
		4. 行動載具能否幫助學生探索、問題解決能力?	
	學生學習結果	1. 行動學習是否有成效?	學生學習的困難之處是一開始的破冰 學生樂於學習
2. 學生學習的困難之處是什麼?			
3. 學生學習思考程度是否深化?			
4. 學生是否樂於學習?			
觀課的心得和學習	「一旦啟動就不再困難」。 學生最初面對「畫同學」可能會有心理障礙，但透過分組安排對象範圍並循序漸進引導，能有效讓學生在安心環境下突破自我，達成素養目標。 計畫加強「藝術評論」環節，讓學生不僅能「畫」，更能「說」出設計背後的邏輯與美感價值。		



共同議課紀錄表

授課教師	莊佳琴	任教科目	廣告設計科
課程名稱	藝術生活	授課班級	電機二
會談日期	115年3月25日時間：12:00 至13:00	會談地點	教師辦公室 B
教學演示及公開觀課日期	115年3月17日時間：14:10至15:00		
出席教師簽名：			
內容概要			
<p>一、就教師教學引導 線的構成之畫畫畢卡索。向學生說明操作的限制並引導其操作。</p> <p>二、就學生學習動機與歷程 使用非慣用手畫身邊熟悉的同學以引起動機，激發同學觀察力、創造力並提升美感力。培養手部操作的穩定性激發右腦創造的藝術涵養與美感素養，人際關係與團隊合作。讓學生能「自主行動」之外，過程中亦能「溝通互動」。</p> <p>三、學生學習結果 學習成效指標 本課程對應之核心素養與學習成效：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 專業知識 (A2 系統思考與解決問題)：深入認識線的物理特性（長寬、方向、疏密）與構成原理，並能將抽象理論應用於創造視覺律動感。2. 關鍵能力 (B1 符號運用與溝通表達)：具備將觀察到的具象特徵轉化為抽象線條符號的能力，精進於手部穩定性與造型轉化力。3. 素養與態度 (C3 多元文化與國際理解)：透過畢卡索單元，理解不同時空背景下的藝術表現，並在分組觀察中培養良好的人際溝通與操作時的互動能促進學生的團隊合作精神。 <p>四、建議事項 可以讓學生有機會上台分享繪製的心路歷程。加強「藝術評論」環節，讓學生不僅能「畫」，更能「說」出設計背後的邏輯與美感價值</p>			

國立玉井高級工商職業學校 教師公開觀課成果照片

教學班級：電機二	觀察日期：115年3月17日第6節
教學科目：藝術生活	教學單元：線的構成
授課教師：莊佳琴	教學觀察教師：邱之儀
	
共同備課	共同議課
	
公開觀課現場	公開觀課現場

註:空格不足時，請自行增列。